

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 2

От 19 февраля 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО

«ВДШИ им. Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств
«Гитара»
срок обучения 7 лет

2025 г.

Структура программы

1. Пояснительная записка:
2. Учебный план.
 - 2.1 Учебный план.
 - 2.2 График образовательного процесса.
3. Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.
 - 3.1 Формы обучения.
 - 3.2 Форма организации аудиторных занятий.
 - 3.3 Продолжительность одного занятия.
 - 3.4 Средства обучения.
4. Планируемые результаты освоения образовательной программы.
5. Программы учебных предметов.
6. Система оценки результатов освоения образовательной программы.
7. Приложение.
 - 7.1 Методические рекомендации по организации образовательного процесса.
 - 7.2 Методическая литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цели и задачи реализации программы:

Цель реализации программы:

- приобщение детей к миру музыкального искусства средствами овладения теоретическими знаниями и практическими навыками игры на гитаре;
- выявление и поддержка одаренных детей в области музыкального исполнительства на гитаре.

Задачи реализации образовательной программы:

Обучающие:

- обеспечить освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- способствовать овладению обучающимися основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- научить применять приобретенные знания в практической музыкальной деятельности.

Развивающие:

- обеспечить развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области гитарного исполнительства;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- развитие устойчивого интереса к гитарной исполнительской культуре;
- развитие художественного вкуса, музыкального мышления;
- развитие творческих способностей детей, готовности к активной творческой жизни.

Воспитательные:

- воспитать трудолюбие, целеустремлённость и упорство в достижении поставленных целей;
- воспитать нравственные гуманистические нормы жизни и поведения;
- воспитать позитивное отношение к музыкальному искусству различных национальных традиций, стилей;
- способствовать формированию правильной самооценки у детей;
- способствовать формированию культуры поведения, культуры внешнего вида.

Актуальность и новизна образовательной программы:

Актуальность дополнительной образовательной программы в области искусств «Гитара» (далее программа) определяется популярностью данного вида искусства. Музыкальный инструмент гитара в современное время востребован детьми школьного возраста.

Новизна программы состоит в использовании современных методик и технологий, в системе обучающих приёмов, направленных на развитие творческих способностей ребёнка.

Возраст обучающихся, на который рассчитана образовательная программа.

Программа рассчитана на детей от 6,5 лет.

Срок реализации образовательной программы:

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с 6,5 лет до девяти лет, составляет 7 лет.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«ГИТАРА»

Срок обучения 7 лет (возраст поступающих 6,5-9,5 лет)

№	Наименование предмета	Количество часов в неделю							
		классы							
		I	II	III	IV	V	VI	VII	Вид промежуточной и итоговой аттестации - период
1	Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2	2	2	7 класс экзамен
2.	Музицирование (Ансамбль)	-	-	-	0,5	0,5	0,5	-	Академические концерты по полугодиям
3.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	7 класс экзамен
4.	Слушание музыки	-	1	1	-	-	-	-	Контрольные уроки по четвертям
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	Контрольные уроки по четвертям
6	Хоровой класс	1	-	-	-	-	-	-	Выступление по полугодиям
7	Оркестр гитаристов	-	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	Академические концерты по полугодиям
8	Общий курс фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Контрольные уроки по полугодиям
9	Сводный оркестр гитаристов	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Экзамен
10	Акомпанемент	-	-	-	-	-	-	0,5	Экзамен
Всего количество часов в неделю		4,5	6,5	7	7,5	7,5	7,5	7,5	После успешной сдачи итоговой аттестации выдается свидетельство об окончании школы

График образовательного процесса

Продолжительность учебных занятий:

- в первом классе составляет 33 недели;
- со второго по седьмой классы 34 недели.

С первого по седьмой классы в течении учебного года предусматриваются каникулы в объеме:

- не менее 4 недель;
- в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы;
- летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель за исключением последнего года обучения;
- осенние, зимние и весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы:

Форма обучения по образовательной программе в области искусств «Гитара» – очная.

Образовательная деятельность учащихся по программе организуется в форме индивидуального учебного занятия.

Продолжительность одного занятия составляет 45 минут (академический час).

Объем нагрузки в неделю – 2 академических часа.

Средства обучения:

Наименование оборудования	Количество
Гитара 1/2	1 штука
Гитара 3/4	1 штука
Гитара 7/8	1 штука
Гитара 4/4	2 штуки
Подставка для ног.	2 штуки
Гитарные чехлы.	По количеству гитар.
Электронный или акустический метроном.	1 штука
Учебная мебель: стулья, стол, стеллаж.	
Пульт.	2 штуки.

Технические средства обучения:

Наименование оборудования	Количество
проигрывающее устройства для прослушивания CD- и DVD-дисков.	1 штука
компьютер	

Планируемые результаты освоения образовательной программы.

Первый год обучения:

- наличие интереса к музыкальному инструменту;
- владеет начальными исполнительскими приемами;
- владеет простейшими основами нотной грамоты;
- владеет навыками инструментально – музыкальной деятельности: вовремя начинает и заканчивает игру, правильно вступает, умеет играть по фразам, слушает паузы, правильно выполняет музыкальные ударения;

- сформирован элементарный навык чтения нотного текста;
- развит музыкальный слух, чувство ритма, музыкальность, пластичность, координация движений, память.
- сформированы навыки организации работы на уроках и во внеурочное время;
- развит познавательный интерес

Второй год обучения:

- наличие интереса к музыкальному искусству и инструментальным произведениям;
- сформировано музыкально-творческое самовыражение;
- умеет исполнять произведения с более сложными ритмическими рисунками;
- знает необходимые музыкальные термины;
- владеет начальными приемами игры на гитаре;
- сформирована культура поведения на уроке, на сцене;
- участвует в концертах своего класса.

Третий год обучения:

- наличие устойчивого интереса к инструментально-ансамблевой деятельности;
- владеет навыками ансамблевой деятельности;
- умеет самостоятельно разбирать несложные произведения;
- читает ноты с листа;
- умеет подбирать по слуху;
- владеет всем грифом гитары;
- смелее высказывает собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвует в концертах и других мероприятиях учреждения;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Четвертый год обучения:

- умеет подбирать аккомпанемент к песням по слуху;
- владеет приемами арпеджио, легато, стаккато, усложненными гармоническими моделями и др.;
- владеет навыками инструментально-ансамблевой деятельности;
- сформированы технические и художественные навыки;
- участие в концертах и фестивалях;
- посещение концертов.

Пятый год обучения:

- свободно владеет инструментом;
- сформировано сценическое мастерство (учитывая психологическую возможность);
- активно участвует в концертно-конкурсной деятельности, творческих мастерских и мастер-классах.

Шестой год обучения:

- владеют навыками исполнительской деятельности (развитыми музыкально-слуховыми представлениями, умеют следить за качеством звучания, развитой беглости пальцев и координации движений);
- умеют применять различные варианты артикулирования;
- читают ноты с листа (уровень трудности на 2 класса ниже);
- осознанно высказывают собственные предпочтения исполняемым произведениям;
- участвуют сольно и в ансамбле в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;

сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Седьмой год обучения:

- Сформированы исполнительские приёмы и навыки игры на музыкальным

инструментом, умело использует средства музыкальной выразительности (динамика, фразировка, аппликатурные принципы)

- Сформировано и развито самостоятельное музыкальное мышление и творческий самоконтроль
- Умеют профессионально и грамотно работать над музыкальным произведением
- Умеют использовать теоретические знания в практических занятиях
- читают нотный текст с листа, подбирают по слуху, играют в ансамбле
- участвуют в концертах и других мероприятиях учреждения, конкурсах и фестивалях детского творчества;
- сформирована ответственность, трудоспособность, выносливость;
- сформирована культура поведения на сцене и культура внешнего вида.

Система оценки результатов освоения образовательной программы:

Оценка качества реализации образовательной программы «Гитара шестиструнная» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Формы проведения промежуточной и итоговой аттестации

Формы контроля	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс
Технический зачет I полугодие		Гаммы, этюд, термины	Гаммы, этюд, термины	Гаммы, этюд, термины	Гаммы, этюд, термины	Гаммы, этюд, термины	Прослушивание 4 произведения по нотам(декабрь)
Академический концерт II четверть	Две пьесы	Полифония, крупная форма, пьеса	Полифония, крупная форма, пьеса	Полифония, крупная форма пьеса,	Полифония крупная форма, пьеса	Полифония, крупная форма пьеса,	Прослушивание 4 произведения: полифония, крупная форма наизусть, пьесы этюд по нотам
Технический зачет II полугодие		Гаммы, этюд, термины	Гаммы, этюд, термины	Гаммы, этюд, термины	Гаммы, этюд, термины	Гаммы, этюд, термины	III четверть (апрель) вся программа наизусть
Переводной академический	Полифония, пьеса,	Полифония, крупная	Полифония, крупная форма,	Переводной экзамен:	Полифония, крупная	Полифония. крупная	Выпускной экзамен

ский концерт IV четверть	этюда (Крупная форма на усмотрение преподавателя)	форма, пьеса	пьеса	полифония, крупная форма, пьеса	форма, пьеса	я форма, пьеса (этюда на усмотрение преподавателя)	
--------------------------	---	--------------	-------	---------------------------------	--------------	--	--

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

В течение учебного года основной формой учета успеваемости учащегося является четвертная оценка, которая определяется преподавателем на основании текущих оценок, в счет аудиторного времени.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Текущий и промежуточный контроль успеваемости осуществляются на основе 10-тибальной системы: «отлично +» (5+), «отлично» (5), «отлично -» (5-), «хорошо +» (4+), «хорошо» (4), «хорошо -» (4-), «удовлетворительно +» (3+), «удовлетворительно» (3), «удовлетворительно -» (3-), «не удовлетворительно» (2), «зачтено», «не зачтено».

Оценка	Критерии оценивания выступления
5+ (отлично +)	За неординарно яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы.
5 (отлично)	За технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
5- (отлично-)	За технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).
4+ (хорошо +)	За достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.
4 (хорошо)	За грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
4- (хорошо-)	За недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.
3+ (удовлетворительно +)	За технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности

	без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.
3 (удовлетворительно)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.
3- (удовлетворительно -)	За технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.
2 (неудовлетворительно)	За комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

Список литературы

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 - 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 - 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.- Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть 1/ Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено- Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986.
16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.

23. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I-II. Альбомы 1-7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафошина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнева. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафошина. М.- Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.

53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары .Сост. П. Агафшин. М.- Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт. Л., 1961.